

35^o Festival Nacional de *Gaitas* "Francisco Llirene"

Octubre 11 al 14 de 2019
Ovejas - Sucre
Homenaje a:
JULIO BARRIOS ORTIZ



LEGADO
OFICINAS LA UNIVERSIDAD DE LA GAITA



FUNDACION

SERSOCIAL

**APORTAMOS IDEAS Y ACCIONES
PARA DAR SOLUCIONES EFECTIVAS!**

PROGRAMAS DE SALUD COMUNITARIA

- Promoción y prevención
- Participación social en salud
- Educación comunitaria

PROGRAMAS DE DESARROLLO SOCIAL

- Microcréditos
- Cadenas productivas
- Atención a población con discapacidad
- Validación y alfabetización



www.sersocial.org

f Fundación Sersocial

Presidentes Honorarios
Iván Duque Márquez
Presidente de la República

Carmen Inés Vásquez
Ministra de Cultura

Edgar Martínez Romero
Gobernador

Ricardo Caballero García
Gerente Fondo Mixto de Sucre

Mauricio Javier García Cohen
Alcalde de Ovejas

Junta Directiva

Juan Carlos Díaz – Presidente
Beatriz González Mendoza –
Vicepresidenta

Edwin Montes Benítez – Tesorero
Ramón Contreras Oviedo –
Secretario

Francisco Fernández Blanco – Vocal
Nawi Blanco Abad – Vocal
Arnoldo López Tovar – Vocal

Fiscal

Héctor García Lambraño

Diagramación

Víctor Julio Rosado

Fotografías

Archivos Festigaitas

Frank Meriño

Autor Afiche:

Mauro González

Título: Legado

Portada

Afiche Promocional
XXXV Festival Nacional de Gaitas
"Francisco Llirene"

Dirección

Junta Directiva

Producción

Miguel Macea Martínez

Impresión

Taller laregional.net
Teléfono: 3165207534

Festival Nacional de Gaitas
"Francisco Llirene"
Nit. 800.022.352-4
Carrera 15 N° 21 -11 centro
Ovejas – Sucre, Colombia

festivaldegaitas@gmail.com
Facebook: Festigaitas de Ovejas
WWW.festivaldegaitas.com

Derechos reservados
Festival de gaitas

Octubre de 2019

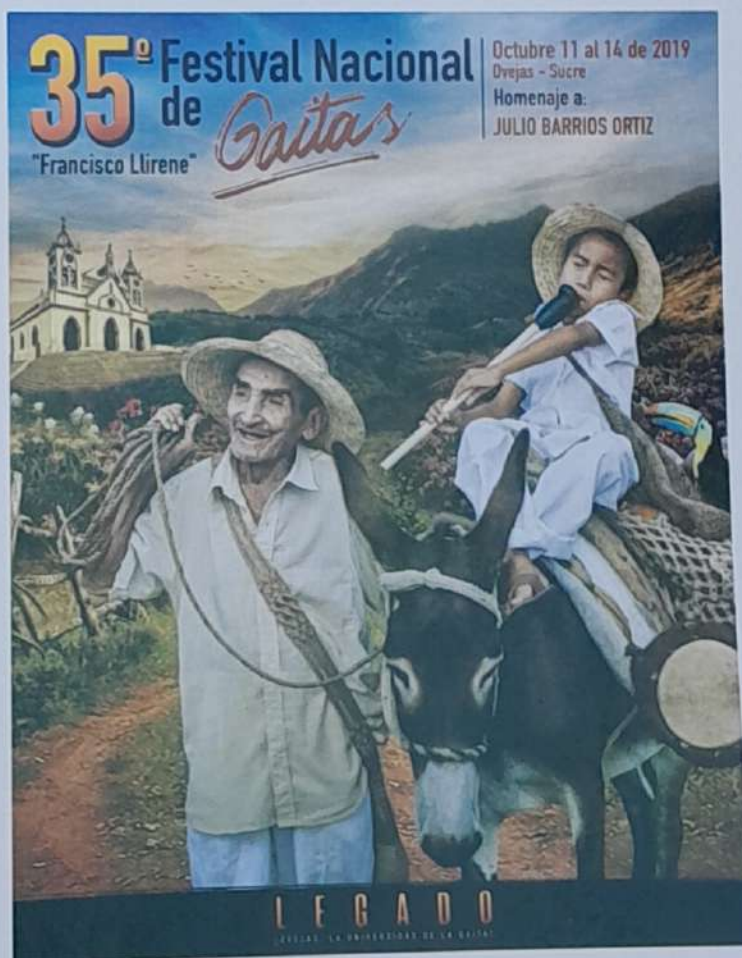


Festival Nacional de Gaitas

Francisco Llirene

Contenido

Cultura musical para la vida y la paz	4
Julio Román Barrios Ortiz:	
Expresión vernácula de la gaita ovejera	5
Con el amor de siempre	6
La economía se mueve en el Festival Nacional de Gaitas	7
La gaita o chuana, Es un arma de combate folclórico	8
Gozarse la música de gaitas ovejea...	10
Más de 150 grupos estarán presentes en el 35° del Festival Nacional de Gaitas	11
En Ovejas, Sucre se cultiva música de gaitas	12
¡Cuando la gaita resiste los embates de la guerra!	14
Listo el 35° Festival Nacional de Gaitas, encanto mágico de 'Los Montes de María'	17
Ganadores 2018	20
Soneto a Yaremis	22



Cultura Musical para la vida y la paz

Nuestro Festival de Gaitas será parte de la alianza que necesita Colombia para unir fuerzas dentro del posconflicto, en esta compleja etapa de transición, necesaria para asegurar las transformaciones, las reparaciones necesarias y la no repetición, que sirvan para borrar todo el horror de la violencia.

La música es un homenaje a la vida. Una evidencia incuestionable de la forma en que el ser humano ha estado creando cultura a través de los siglos, lo cual corrobora, primordialmente, la capacidad que tenemos de hacer perdurar en el tiempo y entre generaciones todo ese legado de expresiones de la tradición.

Así lo hacen visible eminentes juglares como Julio Barrios Ortiz, músicos gaiteros, habilidosos percusionistas herederos de un estimable patrimonio musical, brotado de las entrañas de los Montes de María.

Todos ellos nacidos en un territorio de particular riqueza natural, cultural y paisajística, quebrantado alguna vez por fuerzas violentas, pero que sigue reinventándose con el impulso natural de su más grande potencial: el amor por la cultura musical, nutrido por todo lo que le es inherente a su esencia: saberes, narrativas, experiencias, poéticas, formas de entender el mundo, o filosofías de vida.

Las sutiles melodías de gaitas, las voces de los decimeros y cantores, de los narradores orales, la resonancia seductora del tambor alegre, el acompañamiento discreto y preciso del llamador en contraste con los golpes rítmicos de la tambora, son una mezcla viva de años de resistencia indígena y negra, lo sigue siendo hoy cuando la música nos ha permitido sobrevivir a episodios de violencia como amenaza frente nuestro universo cultural, afectando la posesión legítima de la tierra, el vínculo afectivo con el territorio, lesionando las subjetividades y las relaciones simbólicas que nos han unido con este lugar sagrado, al que no renunciamos.

En este territorio nos arraigaremos para continuar insistiendo en la construcción de una paz verdaderamente sólida, condescendiente con los derechos humanos, y especialmente con el derecho a la vida dentro de un clima de convivencia pacífica, donde sea posible interactuar solidariamente, comprometiéndonos a cimentar y mantener en equipo los proyectos trascendentales como éste, el Festival Nacional de Gaitas, que logra su capítulo número XXXV, en este año 2019, marcado por el desafío de llevar a buen puerto el proceso de paz.

En esa dirección van todos nuestros esfuerzos como parte de esta decorosa misión como dignatarios del Festival Nacional de Gaitas de Ovejas, donde nos empeñaremos en ayudar a iluminar el camino de la reconciliación, y lo haremos mediante una de las formas más nobles que tiene toda sociedad para alcanzar ese anhelo de no violencia, promoviendo aquello que nos une: la cultura.

Particularmente, en los Montes de María, estaremos siempre dispuestos a dinamizar las expresiones musicales autóctonas con todo lo que esto implica: contribuir con la conservación de las manifestaciones ancestrales, entender que puede ser inevitable su evolución sin deformar lo autóctono, o se corra el riesgo de banalizar lo que ha sido un patrimonio musical altamente valorado por los nativos y no nativos, en este sentido nos sumaremos a los cancerberos infalibles de la tradición musical popular de Ovejas, y de toda la región de los Montes de María, como nos uniremos también a la consolidación de la paz.



JULIO ROMÁN BARRIOS ORTIZ: Expresión vernácula de la gaita ovejera

Por: Armando L. Rivero Manjarrez

Los viejos caminos humedecidos por sublimes melodías de invierno, rodeado de multicolores flores y pájaros cantores, nos conducen a lomo de burro a los gratos recuerdos de una vida feliz en la vereda La Europa, un lugar lleno de montañas, árboles altos y frondosos, cruzado por los cantos de aguas cristalinas de un arroyo, allí mismo donde el viento de la memoria jugaba con el polvo en verano y las roidas abarcas tres puntas dejaban la huella del laborioso, creador y hacedor campesino, nacieron dos grandes colosos de la historia de la música de gaitas del municipio de Ovejas: Francisco Atilano Barrios 'Carrucha', el gaitero hembra y Julio Román Barrios Ortiz, el gaita macho y cantante.

De la mano de estos dos grandes juglares y hermanos sanguíneos, la primera generación de gaiteros post primer festival, que hoy son reconocidos ante el mundo como los gaiteros de Ovejas, aprendieron el arte campesino de sacarles melodías a la pitahaya, marcados por el estilo y el repertorio de estos dos grandes juglares.

Temas como La maya, Zambrano, El toro Chencho, Frijolillo, La mica prieta, La Laura, Camino largo, Por ti vengo, Las viejas, La langosta o el Templón, La chispa e candela y otras más, aromaban las noches en que las gaitas de los hermanos Barrios Ortiz, rendían tributo al Santo Patrono y al niño Dios de bombacho.

Julio Román Barrios Ortiz, nació el 9 de agosto de 1923, fabricante de los instrumentos de gaitas que aprendió a ejecutar viendo y escuchando a los viejos gaiteros que se reunían para amenizar las velaciones, integró el conjunto

Los Cumbiamberos campesinos participantes del primer Festival Nacional de Gaitas en Ovejas.

Su memoria intacta, pese a su casi siglo de edad, le hace brotar versos y cantos de zafra que rememoran tiempos viejos que lo atan a su esencia campesina: El divino rostro, La miseria humana, La chispa candela, no dejan de aparecer en su repertorio y en los nostálgicos momentos que lo trasladan a los instantes felices y de paz en que sus gaitas y su canto alegraban veredas y pueblos.

Esa tranquilidad y alegría la maldita violencia se la arrebató en el año 2000, con la vida de dos de sus hijos y lo desarraigó para ubicarlo en la ciudad de Cartagena, en el barrio Nelson Mandela, al lado de su hija María del Socorro Barrios, con quien vive, en una vieja casa de tabla, donde sentado en un taburete pasa el tiempo fumando una calilla, a la espera como el coronel de García Márquez, la indemnización del gobierno, mientras la maleza sigue cubriendo su vieja casa, sus tierras, sus gaitas y maracas en Verdún, un corregimiento del Carmen de Bolívar y el tiempo sigue marcando su paso por su cuerpo.

“

A este juglar, la organización del Festival Nacional de Gaitas "Francisco Llirene" quiere rendirle un sentido y merecido homenaje para que quede grabado en mármol, la historia de este viejo, cuya esencia campesina hace de su gaita y su canto un pozo de agua que llora en tiempos de sed por lo vernáculo.

”

Con el amor de siempre

Por: Mauricio García Cohen
Alcalde Municipal



Ya con el acoso del tiempo que nos obliga a dejar la responsabilidad administrativa del Municipio de Ovejas, también debo dejar plasmado en este medio que mis obligaciones como Alcalde de apoyar la dinamización de nuestras manifestaciones musicales autóctonas fueron cumplidas acorde a la importancia socio-cultural del evento folclórico-musical que hoy nos identifica ante el mundo como lo es el Festival Nacional de Gaitas, "Francisco Llirene".

En estos años me dejé contagiar por la pasión que genera el hecho de tener un evento que convoca a Colombia; que estimula la integración y consolida el concepto de la identidad cultural del Caribe colombiano.

Percibí que la gente de mi pueblo sienta el Festival como algo que emerge desde los afectos de la historia. Esos viajes del tiempo cargado de melodías furtivas nos dicen lo grandioso que pudieron ser esos pueblos y comunidades del ayer que, a fuerza de espíritu contagiado del sonido profundo de fuentes naturales, prohicieron este género musical que hoy circula por los sentimientos que aquellos gaiteros y de aquellos que la apreciamos y la degustamos sin las prevenciones que demanda la parafernalia ruidosa como ocurre con aquellas que necesitan de complejos equipos para poderse recepcionar. La gaita en su pureza raizal sólo necesita de la voluntad creativa y sentimental de nuestros cultores para alegrarnos el alma.

Ese fenómeno de reencuentro impulsado desde los objetivos mismos del Festival de Gaitas de Ovejas, ha comprometido en mi caso, la necesidad de impulsar la realización de este certamen sin escatimar esfuerzos, pretendiendo siempre que propios y visitantes nos reconozcan como constructores de paz y de sanas costumbres.

No es vano que desde mi gestión le hayamos asignado la valoración económica y sociológica en el entendido que el Festival es un proceso cultural de resistencia que se antepone a la penetración sistemática de otros géneros musicales que no complacen la idiosincrasia nuestra.

Las razones para expresarme en mi calidad de Alcalde Municipal antes que resaltar la representatividad legal de Ovejas, me asiste el querer demostrar que el Festival Nacional de Gaitas, no es únicamente ese jolgorio de cuatro días animados por la música ancestral de las gaitas sino que es un medio para dar a conocer nuestra historia y significar que somos un pueblo solidario donde la alegría refleja que a pesar de tantas limitaciones locativas, siempre aflora el gesto humano para alojar a quienes motivados por las gaitas, nos visitan en el mes de octubre.

Eso quiero recalcar. Las limitaciones las interpretamos como esa estrategia espontanea que nos posibilita hacer realidad el amor a la humanidad viviente.

Con el amor de siempre, sean todos bienvenidos a la Trigésima Quinta versión del Festival Nacional de Gaitas "Francisco Llirene", de Ovejas.



La economía se mueve en el Festival Nacional de Gaitas

Los días en que transcurre el Festival Nacional de Gaitas en Ovejas, Sucre, es todo un acontecimiento porque reúne a una gran cantidad de participantes, visitantes y a la par del instrumento principal, la gaita, y los complementarios, mueve la economía que es un factor primordial en todos los campos.

En este sentido hay que hacer énfasis porque además de la conservación, promoción y exaltación de sus protagonistas, están los que hacen posible esta tradicional fiesta encabezada por el alcalde Mauricio Gabriel García Cohen, y la junta directiva del certamen que preside Juan Carlos Díaz, los cuales hacen todos los esfuerzos para contestar presente y darle la mayor importancia a este acontecimiento que es la joya cultural del municipio.

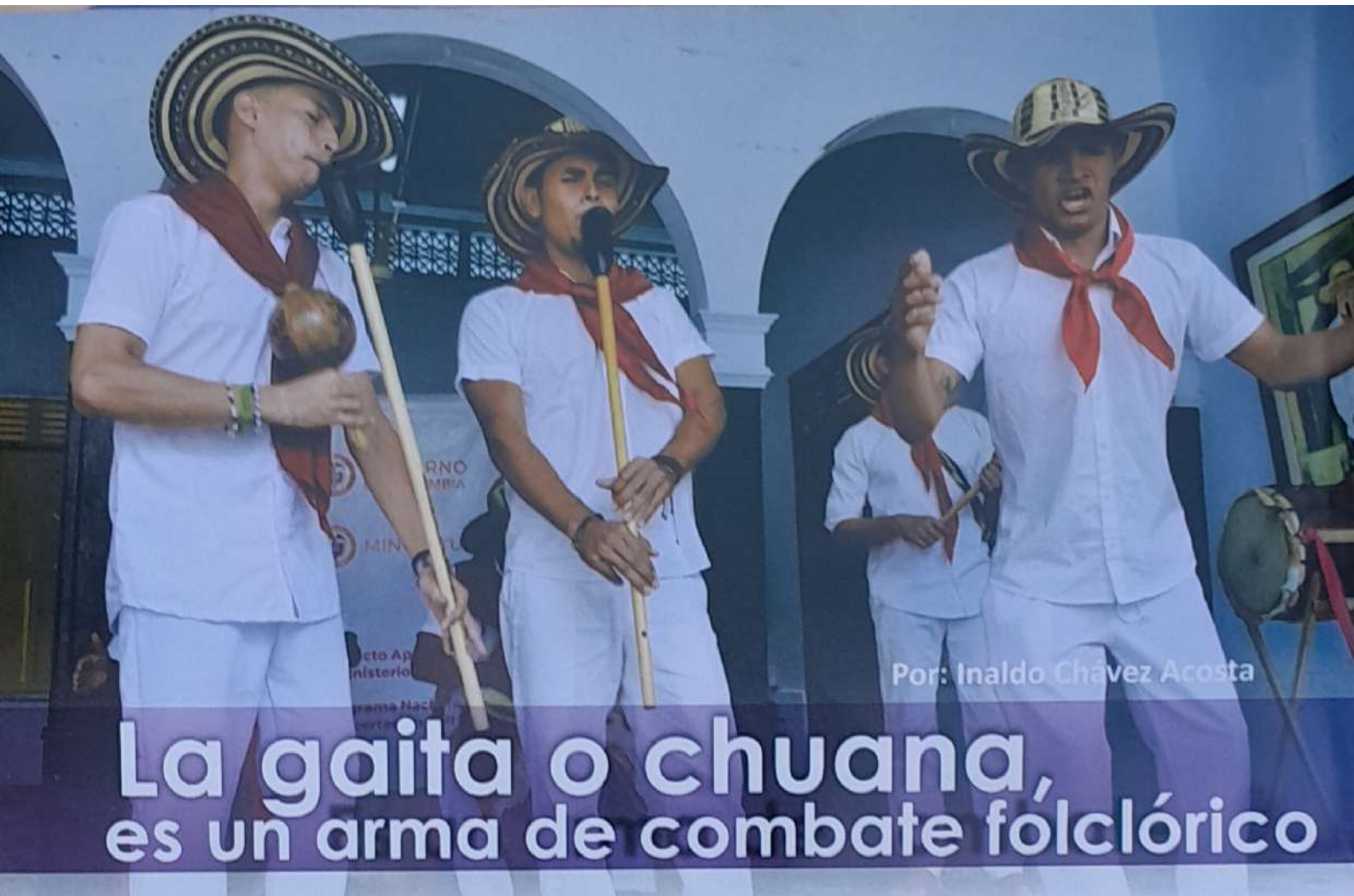
Dando paso a las estadísticas que se manejan en el Festival Nacional de Gaitas se mueven cinco mil visitantes del orden nacional y 100 extranjeros; se generan 70 empleos directos y 500 indirectos y se alquilan 50 casas. Lo anterior genera un promedio de ingresos del orden de 500 millones de pesos durante los cuatro días.

En el campo netamente folclórico acuden mil 100 participantes que son la materia prima de este certamen que cada año tiene mayor acogida por su responsabilidad folclórica, social, musical que está pegada a las raíces de esta querida tierra.



Dando paso a las estadísticas que se manejan en el Festival Nacional de Gaitas se mueven cinco mil visitantes del orden nacional y 100 extranjeros; se generan 70 empleos directos y 500 indirectos y se alquilan 50 casas.

Lo anterior genera un promedio de ingresos del orden de 500 millones de pesos durante los cuatro días.



Por: Inaldo Chavez Acosta

La gaita o chuana, es un arma de combate folclórico

La gaita o Chuana es un arma de combate. Con ella se han librado innumerables guerras de resistencia y persistencia frente a los embates que la historia misma le ha impuesto.

Seguramente antes, mucho antes que llegara la invasión y conquista europea, ya los tímidos y silentes Cenúes de estas tierras aisladas en su propio paraíso; mantenían defensas de sus territorios en procura de los espacios que los escasos ratos de sedentarismo permitían, ante la escasez o abundancia de alimentos y demás viandas. Y ahí debió ir la Chuana al hombro (como un fusil de cinco huecos) de quien se erigía como su cultor o cultora, y custodio o custodia elegido por los dioses. Recordemos que el vestigio más entrañable de lo que hablamos, es de una mujer con Chuana.

Para invocar, distraer y recrear la simpleza de la vida en comunidad, antes que llegara el viento malévolo de la cultura occidental. Quizá la Chuana (derivado de "Chua" que era un instrumento sonoro de caracol) sonaba distraída, lleno de un dejo lento, pausado y ceremonial. Rompiendo con la tranquilidad del follaje, el sueño de los caminos y la quietud de las noches de fuego crepitando en medio de los montes sin asaltos.

Hasta que los europeos la conocieron y bautizaron e impusieron como gaita: Imperialismo cultural dirían estilizadamente. Entonces los más de cinco siglos que "la gaita" comparte nues-

tro mestizaje e impureza consustancial a la humanidad, le han servido para librar constantemente una guerra abierta y declarada contra el olvido y los afanes de la modernidad avasalladora.

Pura y simple resistencia. Eso es lo que la Chuana representa y nos enrostra –para nuestra vergüenza- a cado momento que osamos profanar su sacralidad milenaria y la condenamos al olvido como quien se ruboriza tiernamente frente a la condición de ignorar lo valioso y valorar lo deshonesto.

Nunca antes ningún instrumento autóctono en esta región de impuros merece tanta secularidad y culto. De por sí, poco afeerrados a tótem que nos representen, la Chuana inmortal se erige como el refugio inexorable frente a los embates de la banalización del folclor y la reducción de la cultura a excesivos gimoteos con letras insulsas y procaces.

Entonces toca separar los discursos alrededor de la Chuana (gaita) desde las perspectivas de la historia, de la memoria y de la memoria histórica: desde la primera mirada se relaciona en forma directa con el mestizaje y la confluencia de argumentos musicales desde las diferentes corrientes triétnicas que la erigieron en el principal instrumento de la fusión racial; en relación con la memoria, ésta ha viajado por más de cinco siglos de oralidad en oralidad, mutando y fortaleciéndose en cada suspiro montemariano y cautivando a muchas generaciones en eventos y festivales en la comarca que -sin hilar delgado

frente a los puristas- han permitido una difusión nunca imaginada; y en tercer lugar, la memoria histórica es la forma como las comunidades y los cultores de la Chuana se han apropiado de su versión de la historia, bajo razones de legitimidad o de supervivencia (Jiménez, 2016).

También el ejercicio obligado de lo que ha significado la presencia inexorable de la Chuana en medio de las vicisitudes que los pobladores de los Montes de María, han experimentado a lo largo del perpetuo conflicto armado y social que nos alberga como territorio: reconocimiento, reparación moral y resiliencia (Corredor, 2016).

Mientras la violencia cabalgó en el suelo montemariano, la Chuana estuvo ahí consolando a los campesinos y cultores como testigo silencioso de la vulneración de derechos y luego se manifestó en los cientos de cantos y composiciones que a manera de denuncia empezaron a gritar la verdad.

Luego se hizo necesario el inicio del proceso de reparación moral para que más allá de lo visible y material, la reparación también incluyera el protagonismo de la Chuana como argumento de identidad y de preservación, así como de legítimo derecho a reivindicar una particularidad cultural con enormes vasos comunicantes por toda la geografía del Caribe colombiano.

La Chuana (gaita) de los Montes de María también permitió constituirse en el telón de fondo musical sobre el cual los montemarianos (hombres y mujeres), hicieron resiliencia para zafarse poco a poco del dolor causado por la violencia: huellas y heridas imborrables en la memoria de todo un territorio, pero que con la particularidad Caribe, permitieron amansar al potro tricéfalo y cerrero de la memoria, el perdón y el no olvido.

Todo se ha ido como en un tiempo sin tiempo y sin cosas. La violencia es un viento que no tiene rumbo fijo y en cualquier momento arrecia o se aleja, son vainas de este patio trasero lleno de porquerías; pero la Chuana o gaita sigue aquí imperturbable y desafiante. Pero no en el reto de oponerse a los sinsentidos que nos acosan constantemente, sino con su lealtad a toda prueba como inseparable compañera en la trinchera de la resistencia del territorio, de su gente y de muchas comunidades que se niegan a que la mantis de la violencia vuelva a devorarlos.



SONOR

¿Qué sigue ahora?

En medio de las contradicciones propias de la conducción de los territorios por los políticos de siempre y las comunidades celestinas de su propia tragedia social y económica; la cultura queda como el único recurso posible para la resistencia a la que se acostumbra quien ve en los designios evidentes que no tiene otra salida. Torcerle el cuello a la historia de los Montes de María también pasa por un sonido simple, alegre y lastimero al mismo tiempo, pero limpio y puro; que se deja acompañar por otros cómplices sonoros que contratan en un solo ritmo. Ahí está la Chuana, la Gaita... esperándonos.

Notas:

Corredor G. Lina. (2016). Montes cantores: Música de gaitas, tambores y construcción de paz. Estudio de caso: Ovejas – Sucre. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

Jiménez, M. (Julio-diciembre, 2016). Las memorias “maricas” en el conflicto armado reciente en los Montes de María: territorio, identidades y testimonio. Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica, (24), 29-49. doi: <http://dx.doi.org/10.15648/cl.24.2016.3>



Gozarse la música de gaitas

Oveja...

Por: Iván José Arrázola Merlano

“Los invito a un Festival de gaitas que Ovejas tiene...
Para que oigan hablar del maestro Pacho Llirene”: Rafael García

Rendimos un homenaje a nuestros antepasados Cenúes, a la Gaita como la llamaron los españoles, pero para nuestros ancestros, chuana; a los gaiteros, tamboreros, compositores y a los organizadores presentes y ya ausentes de este festival, el de Francisco Llirene, en el municipio de Ovejas, en los Montes de María, en el departamento de Sucre.

Este festival recuperó un instrumento aerófono prehispánico: la chuana y con él, la cumbia, el ritmo gaita y el porro. Este instrumento ancestral y patrimonial es de los pocos que sobreviven en el Caribe colombiano, conocido y reconocido por todos. Este breve homenaje está escrito, a partir de los títulos de canciones interpretadas con gaitas en dicho festival y por fuera de él.

Y... los que saben, en octubre dirán “Pa’ Ovejas me voy” al festival de gaitas para rendirle un “homenaje a la voz”, desde lo más profundo del legado ancestral y que además está “escrito en la piel”, y que llama a ese “gaitero en la lejanía”, para hacer un “canto alegre otra vez” y enviar “un saludo montañero”, y exaltar ese “sentimiento gaitero”.

También es “un homenaje a Ovejas”, porque con su festival “rescató la gaita”, en esas “noches ovejeras”, por allá por los años ochenta y así “yo canto una cumbia alegre”, con mi “gaita morena”.

E igualmente, “llora el cielo” cuando “vamos pa’ el campo”, ya que “si mi vida es un cultivo”, de cosas buenas y vivo “mi vida campesina” de forma sencilla y honorable, no entiendo “por qué nos llaman así”: iguerrilleros!

Es importante recordar a esos gaiteros y tamboreros, que terminaban con “la mano quemá”, cuando estaba “pa’ amanecé” en la plaza principal y escuchar el “lamento campesino”, de un hombre de campo, que con su mochila y “el sombrero”, en los ratos libres de su labor se dedicaba al “trabajo de gaitero”.

Acá también suceden cosas increíbles como ver una “rana en tanga”. Pero, ¿cómo suceden estas cosas? Esas son “reserva del sumario”, y “conmigo nadie se meta”, porque yo soy “el hombre de los secretos”,

aunque personalmente en la cuestión de tocar la gaita me sale “el tiro por la culata”, y me dirán muchos... “juche perro”.

Además, él también nos recomienda en la rueda de la gaita hacer un “nudito en cada vuelta” y bailar una “cumbia caliente”, que es una “tradición ovejera” estar acompañado de una “bailadora e’ gaita”, bajo una “luna cambiambra”, en la cual también se puede bailar “un porro celestial”.

“Ovejas, con el amor de siempre”, tiene una “historia cotidiana”, asociada a “la siembra del tabaco”, en la cual la “mujer campesina, soba que soba el tabaco”, mientras piensa en “por qué lloran las gaitas”. Todo esto debe ser contado en un “relato de mi pueblo”, “acompañado de gaita”.

En el “encuentro”, “patrimonio de Ovejas” se escucha “un pregón”: el que no vino Ovejas, no supo lo que es ovejea. “Digan si es mentira”, lo que reza el refrán, porque yo “siempre digo la verdad”, como reconocer que el que “trabaja y goza la vida”, adquiere una “riqueza innata”.

Claro está que después de todo este agite y cuando “canta el pajarito” lo más hermoso que hay es poder descansar en una “cama berrochona” y si es con “la diosa del baile” mucho mejor. El despertar es “acompañado de gaita” para recibir ese “aroma de nostalgia” que nos arropa. “Llora corazón”, hasta el próximo festival en donde “renacen los gaiteros”, cuando volvemos a escuchar ese grito de “gaita, tú eres”, la “vivencia ancestral” y así es “Ovejas” la “cuna de este festival”.

Estoy seguro de que “Llirene en la gloria”, no espera que estemos tristes y nos manda “el reca’o”, para pedirnos “no me llores muerto”, que solo contamos con “el ayuno”, para no maltratar a “la guacharaca” y a la “tierra mía”, ya que, si seguimos en estas, será “la acabación”, y si no queremos “el fin del mundo” tocará continuar con nuestra “malicia indígena”, nuestra única arma para seguir contemplando esa “flor de melón”, que adorna nuestros campos.



Más de 150 grupos estarán presentes en el 35° del Festival Nacional de Gaitas

El municipio de Ovejas, es un pueblo ubicado en el nororiente del departamento de Sucre, a solo 45 minutos de su capital, Sincelejo, donde se realiza anualmente un evento que tiene como principal objetivo preservar y transmitir las tradiciones culturales y folclóricas de la región.

La junta directiva del Festival de Gaitas, anunció que más de 150 grupos de diferentes categorías participaran este año en la versión 35 del Festival Nacional de Gaitas que se realizara del 11 al 14 de octubre, donde se homenajeará al maestro Julio Barrios Ortiz.

El Festival Nacional de Gaitas 'Francisco Llirene' fue reconocido como Patrimonio Cultural e Intangible de la Nación en el año 2014, por esta razón es uno de los eventos más significativos de la música tradicional de la región Caribe.

El presidente del festival Juan Carlos Díaz, anunció que se inscribieron para participar, 20 agrupaciones profesionales de gaita larga, 25 agrupaciones aficionadas de gaita larga, 15 agrupaciones de gaita corta única, 12 agrupaciones de escuelas de formación infantil y 12 agrupaciones de formación juvenil, para un total de 84 agrupaciones.

También se inscribieron un total de 20 canciones inéditas que ya fueron seleccionadas, donde se destacan compositores del orden nacional y los de la región que luchan por coronarse este año.

De igual forma también se inscribieron 65 grupos de parejas bailadoras, 20 en la categoría profesional, 15 en categoría aficionada, 15 en la categoría juvenil y 15 en la categoría infantil.

Con la publicación del afiche promocional del 35° Festival Nacional de Gaitas, también llega la alegría a las viviendas y se registran las llamadas de invitación a familiares y amigos que se encuentran en diferentes partes del país.

Por esta razón en muchas ocasiones el visitante confunde el sonido de la gaita con el canto de las guacharacas (aves) que revolotean en 'Los Montes de María'.

Para el creativo y productor de audiovisual Mauro González, este evento enmarca la alegría y la herencia indígena de los Finzenúes descendientes de la etnia Zenú que se establecieron en esta amplia región.

El Alcalde Mauricio García Cohen, el Comandante de Policía y la Junta Directiva garantizaron un evento folclórico cultural donde la familias puedan disfrutar de todos los concursos y presentaciones dentro de la más absoluta tranquilidad y comodidad.

Ovejas, es una tierra donde la tradición suena a través de una gaita, un canto y un baile que hace posible que la alegría siempre esté en movimiento.



En Ovejas, Sucre, Se cultiva música de gaitas

A través de la siembra de pitahaya, el taller de lutería y la escuela musical los jóvenes aprenden a hacer instrumentos y a conservar sus tradiciones

Por: PNUD COLOMBIA

Una apuesta por los emprendimientos culturales

La música colombiana está poniendo a bailar y vibrar al mundo entero. El talento de nuestros artistas es considerado un producto de exportación capaz de generar bienestar y prosperidad, si creemos en el valor de lo nuestro. La apuesta por la generación de ideas y conocimientos a través de los emprendimientos culturales plantea abrir nuevas oportunidades para la economía creativa.

De esta manera, el arte y la cultura nos permiten avanzar en el alcance de los Objetivos de Desarrollo Sostenible para construir un país en paz que ponga fin a la pobreza y la desigualdad; que abra paso al trabajo decente, el crecimiento económico y la producción y consumo responsable de manera amigable con el medio ambiente. Conoce cómo en el municipio de Ovejas, Sucre lo están haciendo posible.

A las 6 de la mañana cuando los gallos cantan anunciando el nuevo día, Henry Ortiz de 38 años de edad se levanta para cumplir con la tradición que lleva en las venas. Aunque aún no tiene hijos, más de 35 niños y 15 niñas lo esperan ansiosos en la sede del Festival de Gaitas. Quieren que su maestro les enseñe a tocar la gaita hembra, la gaita macho, los maracones, el llamador, la tambora y el alegre con los que sueñan llevar la música de los Montes de María a escenarios de Colombia y el mundo.

Son niñas, niños y jóvenes entre los 8 y 20 años de edad nacidos en el municipio de Ovejas al norte del departamento de Sucre. Han crecido a ritmo de gaitas y tambores, bajo un sol brillante y un ecosistema seco en donde la temperatura promedia los 35 grados centígrados y la lluvia es escasa.

“Los muchachos han participado varias veces en el Festival y han ganado el primero, segundo o tercer puesto. A veces no quedan de nada, pero lo importante es que aprendan a tocar, queremos mantener nuestras raíces, nuestra música y nuestra tradición. Ésta es la música de mi pueblo”.

Así lo expresa Henry quien llegó al casco urbano del municipio de Ovejas, 20 años atrás desplazado por el conflicto armado.



El taller de lutería dinamiza la economía creativa

Henry también es el instructor del taller de lutería, una iniciativa del Ministerio del Trabajo y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo –PNUD– que bajo el programa Somos Rurales, busca preservar la cadena productiva de la música de gaitas como medida de reparación individual y que le apuesta a la generación de empleo y al empoderamiento económico. Al taller asisten unos 16 jóvenes de más de 16 años de edad que aprenden a crear con sus propias manos, los instrumentos con los que la música de Ovejas es reconocida en el país.

Producción con sostenibilidad

El proyecto busca la producción sostenible de la materia prima necesaria para la elaboración de los instrumentos musicales. Del árbol de ceiba y banco se obtiene la madera para las tambores, llamadores y alegres; del totumo se hacen los maracones y del tronco de la pitahaya salen las gaitas.

Desde hace un año, a la siembra de productos tradicionales como el frijol, el ñame y el maíz se le sumó la producción intensiva de pitahaya, un cactus succulento, rústico y de tallos largos que crece alrededor de cuerpos de agua conocidos como jagüeyes. El proyecto incluyó la creación de viveros, administrados por un grupo de mujeres de la zona, en donde las semillas de pitahaya son puestas a germinar. Se trata de devolverle al ecosistema las plantas de donde se obtienen las materias primas y asegurar que las futuras generaciones puedan seguir fabricando los instrumentos de manera sostenible. Así, por cada pitahaya que se tala, se siembran 10 nuevas plantas.

En total, el proyecto beneficia 100 familias, 84 de ellas dedicadas a la producción agrícola y ubicadas en las zonas rurales en las veredas de El Palmar y Villa Colombia y 16 más localizadas en el casco urbano y cuyos jóvenes participan en los talleres de lutería.

"Este proyecto es muy bueno para nosotros porque nos garantiza que vamos a tener la oportunidad de encontrar materia prima para producir los instrumentos y hacer música", señala Henry.

Del jagüey al oído es el nombre de la intervención que se realiza en Ovejas, Sucre en el marco del programa Somos Rurales. La apuesta por este modelo de economía creativa, también incluye el apoyo para la producción, lanzamiento y distribución de una producción discográfica de los Gaiteros de Ovejas, uno de los principales grupos de la región y en donde Henry interpreta la gaita hembra.

"La gaita hembra es la que lleva la melodía mientras que el macho va haciendo el acompañamiento. En el formato de gaita larga, si llega a faltar uno de los dos, se escucha vacío", precisa Henry.

Somos Rurales es un programa del Ministerio del Trabajo de Colombia que busca el empoderamiento económico de las víctimas del conflicto en zonas rurales para lograr una reparación individual integral y transformadora. La iniciativa es apoyada por el Proyecto de Desarrollo Económico Incluyente Rural para familias del área de Reducción de Pobreza e Inequidad del PNUD.

Su objetivo es contribuir a la restitución de capacidades laborales, mediante la implementación de estrategias de empoderamiento económico, social, organizativo, empresarial y comunitarias orientadas a la generación de prosperidad y a la acumulación de capital.

El programa contempla el fortalecimiento de negocios inclusivos en sectores económicos distintos a los agropecuarios como artesanías, economía creativa, turismo rural y comunitario. Además, Somos Rurales incluye más de 24 líneas productivas agrícolas fortalecidas con encadenamientos comerciales. Beneficia a 3.331 familias y 14.657 personas en 28 municipios y 10 departamentos.

La música de gaitas incluye la interpretación de 5 ritmos principales: Cumbia, porro, merengue, puya y ritmo de gaita.

¡Cuando la gaita resiste

Por: Alfonso Hamburger
Fotografía: Frank Meriño

El Pollo aprieta todos sus dientes, que son el rasgo más visible de su rostro de campesino arisco, mientras su boca saborea las dulces mieles del cañón de la pluma de un pato macho. Llega. Saluda. Se sienta. Toca. Tapa y destapa los orificios de la hembra que parece ordeñar y de la que salen melodías fortísimas. Una vez llegó a la parranda, en la esquina de la plaza, en pleno festival de Ovejas, luciendo un suéter de mangas cortas y requetepintado entre blanco, grises y negro, blue jean moderno, sombrero fino, zapatos y una mochila de fique terciada, todos cogieron compostura. Se mete un trago sin que se le agüen los ojos, que son otro rastro de un ser inteligente. Llegó el jefe, llegó el líder, se siente. Nadie lo dijo, pero así es. Se siente. Enseguida tomó la gaita en sus manos, se miraron como viejos conocidos, se la llevó a los labios y dale para lo mismo. Una bogotana, escuálida como una rana, de tetas pequeñas y con un short apretado tomó el Macho y la maraca. La mujer se retorció y se movía, sentada, para llevarle el paso. Se sentía su esfuerzo para dialogar a la par. Estaba tocando un hombre, carajo!

Los versos y el éxtasis

*/Sobre de mí está el sombrero/
/pero no todas las veces/
/Porque yo cuando se ofrece/
/Lo agarro y lo tiro al suelo/*

...Y el ya verá, ya verá, se pierde en lo infinito.

Vinieron los versos en piquería, entonces ya no hubo tiempo de detener aquella jarana. Por doce años consecutivos y en la misma esquina, frente al palacio municipal en ruinas, Aníbal Díaz, ha hecho esta parranda, la que considera el acto más prestigioso de la libertad. Ningún riquito del pueblo se da este lujo. Este año, antes de que llegara El Pollo (Juan Carlos Díaz, actual presidente de festigaitas), había una especie de desorden en los talentos. Los músicos, vestidos a la usanza de los jóvenes de hoy, algunos con tatuajes, otros con aretes, con cachucha o sin ella, en pantalonetas, con pantuflas, se turnaban en las voces y los instrumentos. A las tres de la tarde, refugiándose en una carpa azul, después de tres horas de juergas, era el éxtasis.

El Pollo, Juan Carlos Díaz, hace un paréntesis en el festival para encontrarse con la hembra eterna. Este líder no conoció a su padre, parece que fue uno de los primeros desaparecidos de la guerra. Juan Carlos Díaz o la resistencia de la Gaita.

los embates de la guerra!

Una rubia completamente empapada de sudor se retorció en gestos erotizantes, muy sensuales, se levantaba la falda coquetamente y muchos decían que no llevaba panti debajo de ella. Alguien sólo le vio la puntica. Le cogió punta y nada más. Ella sabía lo que hacía y hasta dónde subirse la falda sobre unos muslos gruesos y rosados. El vestido azul, pegado a su cuerpazo pecoso, no sólo estaba empapado de sudor, sino roto atrás.

Algunos decían que era la misma actriz que hizo la serie Green go en cierto canal. Bailando para atrás les ponía sus potentes nalgas a los asistentes y descansaba en las piernas de los más conocidos. Fue donde apareció Karen, de Ibagué, una hermosa muchacha delgada, de nariz fileña y dientes completos, con hoyuelos en su mejilla sonrojada, bailando a la mejor manera de un costeño. Era el éxtasis de la gaita. La tarde ardía en el folclor. Un hombre llevaba una botella de whisky fino caliente empuñada y con un orgullo irreplicable.

II. El personaje del festival

Juan Carlos Díaz, "El pollo", quien llegó para ponerle orden a la parranda, primero se excusa. Este año no pudo estar desde el inicio porque es el presidente del Festival. Ha sido un proceso largo, divertido, pero también sufrido. Prácticamente este personaje es uno de los hijos del festival. Nació en 1974 en el barrio La María. No conoció a su padre, se cree que fue uno de los primeros desaparecidos del conflicto armado, en tiempos en que los campesinos iban por el camino real y desaparecían.

Se los tragaba la tierra. Un carro fantasma de color blanco asechaba. Nunca se supo de él. Tampoco quiso tratar ese tema con su madre, María Dolores Díaz Olivera. Algún día

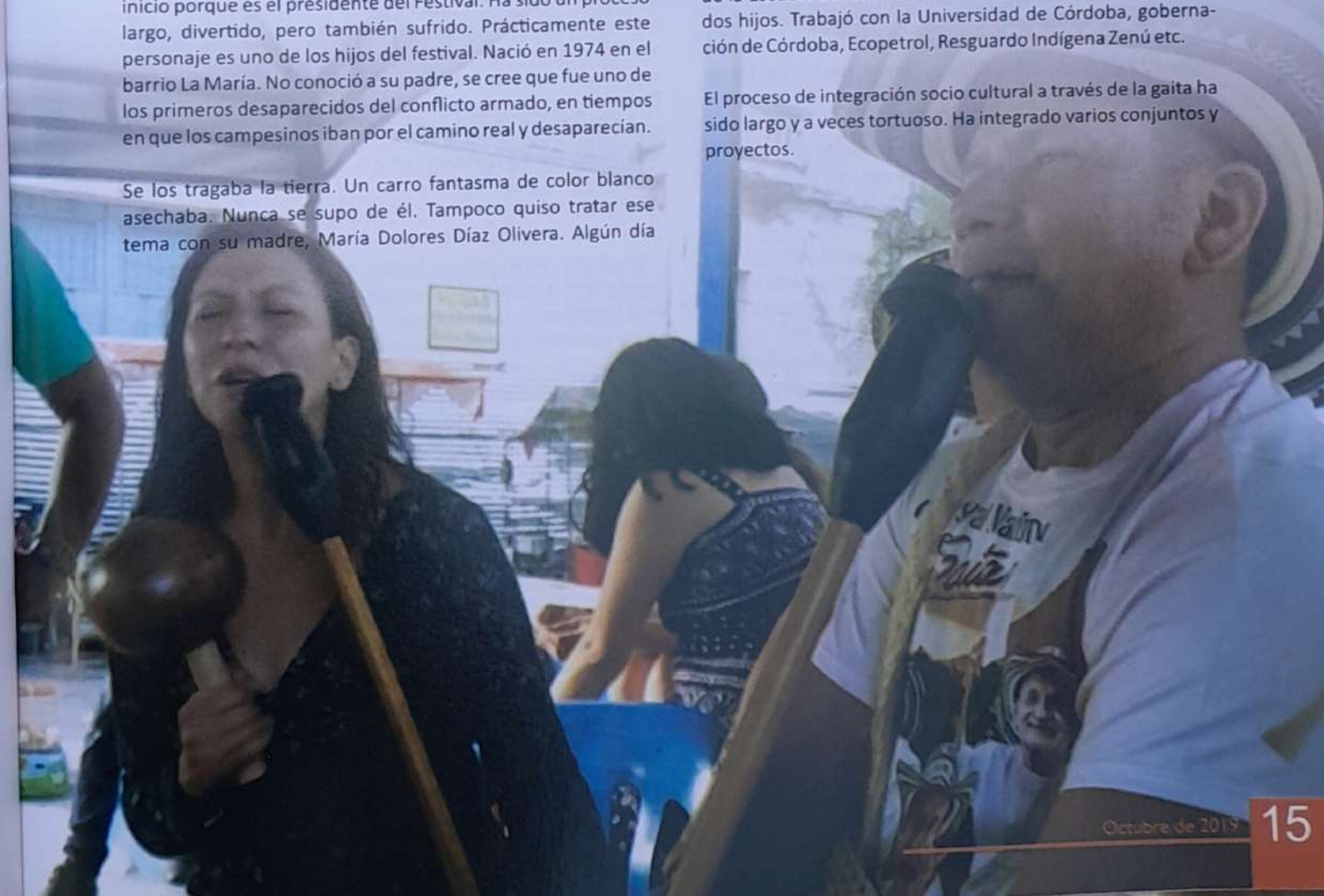
hablarán de aquello tan difícil de manejar. Son cinco hermanos. En medio del ajetreo del Festival, donde se arreglan muchos chicharrones, "El Pollo" no duda en afirmar que así está bien que es hijo de su madre/padre y que, de su abuelo materno, Leonardo Díaz. Heredo su apellido. No vio gente de su sangre vinculada a la música.

Cuando nace el festival, hace 35 años, Juan Carlos tenía once años, entonces se despertó en Ovejas y la región un interés por la gaita. Ella su madre se lo llevó al maestro Joche Álvarez y allí tocó de todo. Se fue desarrollando en el proceso de resistencia que hoy enarbola como un proyecto de vida regional. Ha pasado por varios procesos, tocando, cantando, componiendo, enseñando y como artesano de los instrumentos. Y por supuesto, organizando la heredad, como ahora.

En los peores momentos de la violencia y con los antecedentes de gente tragada por la tierra, del que jamás se supo nada, tuvo que irse a probar tierras lejanas. Lórica a orillas del río Sinú; Allí lo adoptaron como hijo, pero nunca renunció al proceso del Festival.

Allá no sólo consiguió empleo como instructor (Es egresado de la Escuela Bellas Artes de Sucre), sino que se casó. Tiene dos hijos. Trabajó con la Universidad de Córdoba, gobernación de Córdoba, Ecopetrol, Resguardo Indígena Zenú etc.

El proceso de integración socio cultural a través de la gaita ha sido largo y a veces tortuoso. Ha integrado varios conjuntos y proyectos.





Son vilut, Son de Ovejas y Bajeros del Sinú, que lidera actualmente y que fue ganador de la categoría profesional y mejor ejecutante de la gaita hembra 2014.

Juan Carlos sabe que la gaita cada día gana más espacios en la sociedad y en especial los niños y jóvenes. Uno de sus temas, en ritmo de merengue 'El trasnocha perros', es una protesta y lo hizo porque cuando una señora los escuchó tocar en el centro de Lórica, les dijo desde un balcón que no servían, sino que para espantar a los perros. Desde ese instante hasta la fecha cree que ya se les mira con mucho más aprecio y respeto.

Cuando estaba muy niño le gustaba jugar en el patio con sus primas y hermanos, donde su familia tenía una cría de animales, como pavos, gallos, pollos y gallinas. Se montaba en la troja con las gallinas apenas se ocultaba el sol. Una de esas tardes llegó un viejo amigo de la casa y al verlo, manifestó que parecía un pollito, desde entonces lleva el remoquete con el que se le conoce ampliamente.

En materia de composiciones se considera influenciado por Daniel "El Ñaño" Pérez, de quien hizo una bella adaptación de uno de sus temas 'Soy montañero'. Le gusta esa manera sutil y elegante de pulir los versos.

III. El Festival y sus expresidentes

El Festival de Gaitas de Ovejas es un festival de la resistencia. Así lo considera Juan Carlos, quien ha llegado a la presidencia en el tiempo exacto y justo. En el año 2001 entró como socio, pero esta calidad se pierde con la no asistencia a las asambleas, cosa que no podía hacer por estar lejos.

En el 2014 se lanzó a la reconquista del Festival y de la gaita, que venía atravesando un proceso amargo. Eran los gaiteros quienes tenían que apropiarse del proceso. Y hubo un ambiente de integración. Este es quizás es el único ente en donde los ex presidentes se reúnen para dialogar. No sólo era aparecer en el Festival, sino vincularse al proceso de desarrollo social y cultural. No era cosa de pavimento ni de obras, sino un proyecto de vida y libertad para los ovejeros.

En el 2016, "El Pollo" volvió por sus fueros. Fue vicepresidente de la Junta Directiva. Todos se apoyan. Los ex presidentes se unen, todos sin distinción y logran así pensar el festival, que sigue siendo un ente con muchos problemas, especialmente en la financiación, la que se pelea día a día. Sabe que no es fácil, ahora todo se paga, desde el agua hasta la comida.

Ovejas ha consolidado un proceso cultural, pero no hay un hotel, ni tarima, ni auditorio cómodo, por lo que se ha propuesto un manifiesto para que la dirigencia de Sucre se pellizque.

Epilogo

Son las siete de la noche del domingo, la plaza está que no le cabe ni una razón de boca, tocan las escuelas de formación, vienen las canciones inéditas, el anfitrión (Anibal) se quedó dormido, pero "El Pollo" tiene que seguir con los ojos bien abiertos, porque un presidente es un tipo que arregla múltiples chicharrones.

Ah, se me olvidaba una frase: La muisca de gaita no es para fomentar discusiones ni rencores, sino para integrarnos.



Listo el 35° Festival Nacional de Gaitas, encanto mágico de 'Los Montes de María'

Ovejas Sucre, municipio ubicado a una distancia de 60 kilómetros de la capital Sincelejo, está lista para vivir la versión 35 del Festival Nacional de Gaitas 'Francisco Llirene'.

El evento que se realizará del 11 al 14 de octubre, será en homenaje al maestro Julio Barrios Ortiz, y contará con un gran número de participantes inscritos en las diferentes categorías, lo que garantiza un rotundo éxito.

La Junta Directiva trabajó con el objetivo de poder brindar a nativos y asistentes un festival que siga rescatando los valores musicales, la tradición y fortalecer los nuevos semilleros de músicos en busca de conservar ese encanto y enamoramiento hacia la música tradicional de la región de 'Los Montes de María'.

Por su parte el Alcalde de Ovejas, Mauricio García Cohen, afirmó que se cuentan con los recursos necesarios para para la realización del certamen.

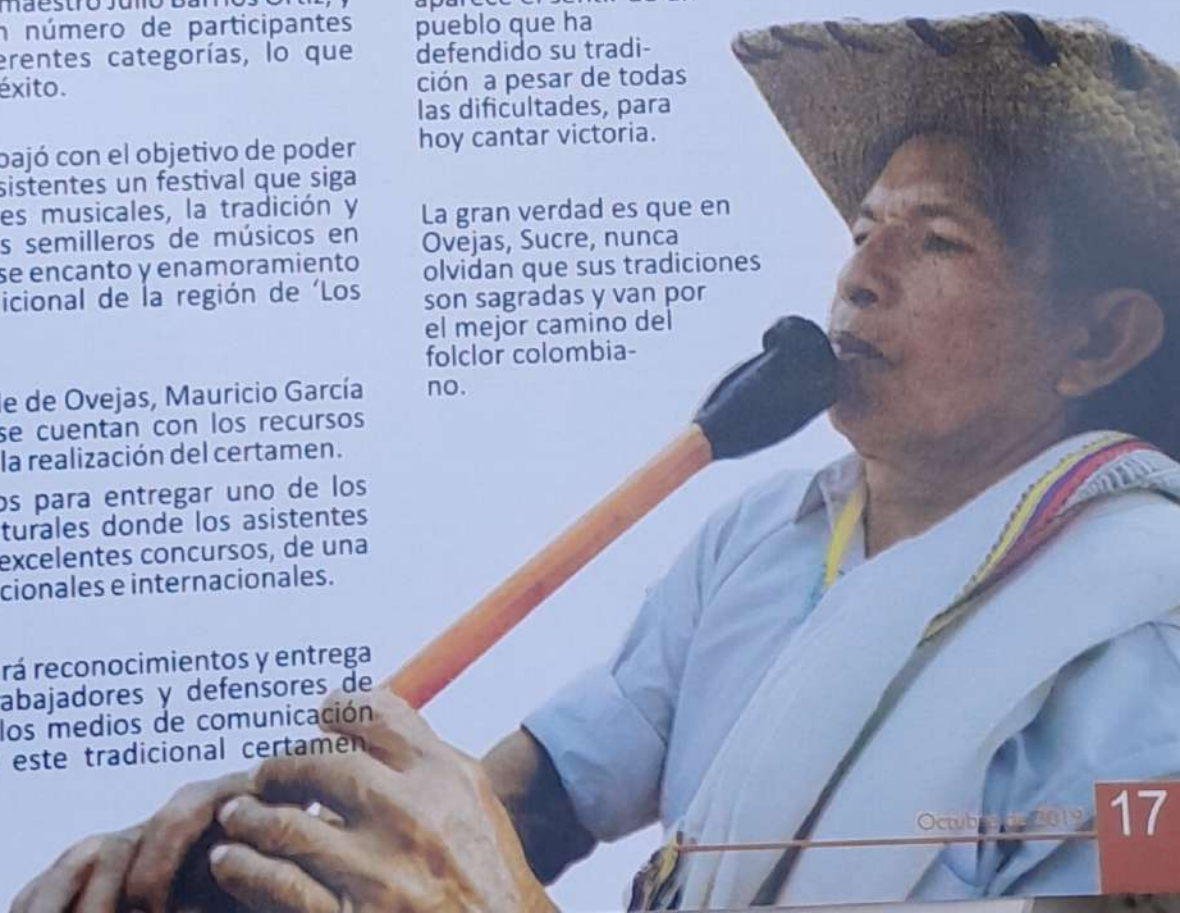
"Este año trabajamos para entregar uno de los mejores eventos culturales donde los asistentes puedan disfrutar de excelentes concursos, de una parrilla de artistas nacionales e internacionales.

De igual forma, se hará reconocimientos y entrega de pergaminos a trabajadores y defensores de nuestra música y a los medios de comunicación que han difundido este tradicional certamen.

Gracias y Ovejas, les abre los brazos a todos", manifestó el dinámico alcalde Mauricio García Cohen.

En medio de los sonidos de las gaitas y los albores de esta gran fiesta aparece el sentir de un pueblo que ha defendido su tradición a pesar de todas las dificultades, para hoy cantar victoria.

La gran verdad es que en Ovejas, Sucre, nunca olvidan que sus tradiciones son sagradas y van por el mejor camino del folclor colombiano.



Ovejías,

La Universidad de la Gaita

Participantes 2019

GAITA LARGA PROFESIONAL

No	GRUPO DE GAITAS	PROCEDENCIA
1	AL SON DEL CARDON	CARTAGENA - BOLIVAR
2	CANTO ARENA	MEDELLIN - ANTIOQUIA
3	CARDON	MEDELLIN - ANTIOQUIA
4	FUNCZENU SAN ANDRES	SAN ANDRES DE SOTAVENTO - CORDOBA
5	CAMPO ALEGRE	CARTAGENA - BOLIVAR
6	CANDELA DEL FOLCLOR	CARTAGENA - BOLIVAR
7	CANDELILLA	BARRANQUILLA - ANTIOQUIA
8	GAIMARÁ	BARRACABERMEJA - SANTANDER
9	GAITEROS DE PUEBLO SANTO	BARRANQUILLA - ANTIOQUIA
10	GAITEROS DEL MAGDALENA	GUACAMAYAL - MAGDALENA
11	KUMAJANÁ	CARTAGENA - BOLIVAR
12	LLEGO CON EL GUSTO	PEREIRA - RISARALDA
13	MALICIA INDIGENA	LA APARTADA - CORDOBA
14	ME QUEDO CON EL GUSTO	OVEJAS - SUCRE
15	MILLOSON	MEDELLIN - ANTIOQUIA
16	NATIVO TAMBO	MONTERIA - CORDOBA
17	PROYECTO 40	CARTAGENA - BOLIVAR
18	SON DEL CARMEN	CARMEN DE BOLIVAR - BOLIVAR
19	SON HEREDEROS	CARTAGENA - BOLIVAR
20	TRAPICHE DE COLOMBOY	COLOMBOY - SAHAGÚN - CORDOBA
21	DE PARRANDA	CARTAGENA - BOLIVAR

GAITA LARGA AFICIONADO

No	GRUPO DE GAITAS	PROCEDENCIA
1	ABOLENGO	OVEJAS - SUCRE
2	ARTE NATIVO GAITAS Y TAMBORES	BOGOTÁ - CUNDINAMARCA
3	BAJEROS DE MANCOMOJAN	OVEJAS - SUCRE
4	BAJO CAUCA	CAUCASIA - CORDOBA
5	BAJO GRANDE DE OVEJAS	OVEJAS - SUCRE
6	CAUCARIBE	POPAYAN
7	CECAR	SINCELEJO - SUCRE
8	COSTUMBRES DEL FOLCLOR	TURBACO - BOLIVAR
9	FUNCZENU	SAN ANDRES DE SOTAVENTO - CORDOBA
10	GAITEROS DE ARJONA	ARJONA - BOLIVAR
11	GAITEROS DE BARRANQUILLA	BARRANQUILLA - ATLANTICO
12	GAITEROS DE HATO VIEJO	BELLO - ANTIOQUIA
13	GAITEROS DE TURBACO	TURBACO - BOLIVAR
14	GAITEROS DEL CAMINO	BOGOTÁ - CUNDINAMARCA
15	GAITEOS DEL SAN JORGE	CAIMITO - SUCRE
16	HERENCIA DE BAJO RANDE	BAJO GRANDE - CORDOBA
17	LOS TAMBORES DE SIMON	CUCUTA - NORTE DE SANTADER
18	MOCHILA TERCIA	BOGOTÁ - CUNDINAMARCA
19	MONTE CLARO	CARTAGENA - BOLIVAR
20	MOTILON BARÍ	CUCUTA - NORTE DE SANTADER
21	RAICES GAITERAS	OVEJAS - SUCRE
22	SON ORO CARDON	BOGOTÁ - CUNDINAMARCA
23	TRADICIÓN COLOMBIA	IBAGUÉ - TOLIMA
24	TUMBAGA SON	OVEJAS - SUCRE
25	UNIVERSIDAD DE SUCRE	SINCELEJO - SUCRE

GAITA CORTA ÚNICA

No	GRUPO DE GAITAS	PROCEDENCIA
1	HERMANOS CASTILLOS	SINCÉ - SUCRE
2	SON BARAJÍ	SAHAGÚN - CORDOBA
3	AFINKAO	BARANOA - ATLANTICO
4	CANTO INDIO	BOGOTÁ - CUNDINAMARCA
5	CEIBA BRAVA	MONTERIA - CORDOBA
6	CUMBIAMBEROS DE MAGANGUÉ	MAGANGUÉ - BOLIVAR
7	GAITEROS DE GAIMATA DE CORPOSUCRE	SINCELEJO - SUCRE
8	GAITEROS DE LA COSTA	MAGANGUÉ - BOLIVAR
9	ITSA	SOLEDAD - ATLANTICO
10	KABIRÚ	MONTERIA - CORDOBA
11	LEGADO	BARRANQUILA - ATLANTICO
12	MAKUNA	BARRANQUILA - ATLANTICO
13	SON CERETÉ III GENERACION	CERETÁ - CORDOBA
14	TIERRA DE TAMBORES	BARRANQUILA - ATLANTICO
15	WAIRA TAMBO	MONTERIA - CORDOBA

ESCUELAS DE GAITAS JUVENILES

No	GRUPO DE GAITAS	PROCEDENCIA
1	ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA COOBAMAG GAITAS Y TAMBORES	GUACAMAYAL - MAGDALENA
2	INCLUARTE MÚSICA FOLCLORICA	SINCELEJO - SUCRE
3	SONES DE GAITA	CHALÁN - SUCRE
4	FOLCLOR GAITERO	CHALÁN - SUCRE
5	SON DEL PUEBLO	GUACAMAYAL - MAGDALENA
6	PASION GAITERA	PLANETA RICA - CORDOBA
7	HERENCIA CARANGANO	COROZAL - SUCRE
8	RAICES MOJANERAS	SUCRE - SUCRE
9	ESC FESTIGAITAS. MUJER Y GAITA	OVEJAS - SUCRE
10	ESC FESTIGAITAS	OVEJAS - SUCRE
11	FUNDACION MI GAITA	SAN JACINTO
12	CANCAMANES	SINCÉ - SUCRE
13	SONEROS DE MANGELAN	SAN ONOFRE - SUCRE

ESCUELAS DE GAITAS INFANTILES

No	GRUPO DE GAITAS	PROCEDENCIA
1	ESUELA DE PITOS Y TAMBORES SON AFRO	SAN MARCO - SUCRE
2	LOS AUTOCTONOS DE LA GAITA	CHALAN - SUCRE
3	LICAPEVE	COROZAL - SUCRE
4	GAITERITOS DE SANTA BARBARA	COVEÑAS - SUCRE
5	PRINCESAS MOJANERAS	CORDOBA - SUCRE
6	SON MOJANA	SUCRE - SUCRE
7	TALENTO JOMACORISTA	CORDOBA - SUCRE
8	ANCESTRO MOJANA	SUCRE - SUCRE
9	ESCUELA FESTIVAL NACIONAL DE GAITAS CHUA TAMBO	OVEJAS - SUCRE
10	ESCUELA FESTIVAL NACIONAL DE GAITAS	OVEJAS - SUCRE
11	INCLUARTE	SINCELEJO - SUCRE
12	HEREDEROS DEL TOROBÉ	SAN ONOFRE - SUCRE

CANCIONES INEDITAS

No	TITULO DE LA CANCION	RITMO	AUTOR	PROCEDENCIA
1	APOCENTO CELESTIAL	CUMBIA	GUSTAVO MARTINEZ	BARRANQUILLA - ATLANTICO
2	CABALGANDO EN UNA CUMBIA	CUMBIA	JOSE MARIA PACHECO	OVEJAS - SURE
3	UN COLLAR DE CANCIONES	CUMBIA	ELVER ALVAREZ	COLOMBOY - SAHAGÚN - CORDOBA
4	EL CAMPANERO	PORRO	MARLON PEROZA	MONTELIBANO - CORDOBA
5	EL PAJARO CARGA BARRO	MERENGUE	BERENICE PIEDRAHITA	OVEJAS - SURE
6	LA NEGRA MICAELA	MERENGUE	JAIME CONTRERAS	OVEJAS - SURE
7	LA PAVITA	CUMBIA	JAIME RODRIGUEZ	BARRANQUILLA - ATLANTICO
8	LATIDOS ANCESTRALES	PORRO	JOSÉ IRIARTE	COROZAL - SUCRE
9	LLANTO DE TIERRA	CUMBIA	JUANA CONTRERAS	OVEJAS - SURE
10	MI GAITA BELLA	CUMBIA	ISMAEL ORTIZ	OVEJAS - SURE
11	MI GAITA Y SUS PASIONES	PORRO	JOAQUIN PEREZ	BARRANQUILLA - ATLANTICO
12	PASION DE GAITA	CUMBIA	LUIS CARLOS AMAYA	MORROA SUCRE
13	SANGRE DE INDIO	PORRO	MISAEAL ACOSTA	OVEJAS - SURE
14	SE VIENE EL FESTIVAL	PORRO	KEVIN SILVA	PUERTO COLOMBIA - ATLANTICO
15	SENTIMIENTO GAITERO	CUMBIA	NORELA PRADA	CARTAGENA - BOLIVAR
16	TEMPLO SAGRADO	CUMBIA	SEBASTIAN CASAS	SINCÉ - SUCRE
17	TODO ES PARA EL PASTOR	MERENGUE	SABAS MENDEZ	SINCELEJO - SUCRE
18	PUEBLO BENDITO	PORRO	JAIDER BLANCO	OVEJAS - SURE
19	UN BONITO RECUERDO	PORRO	GILBERTO GRACIAS	OVEJAS - SURE
20	UNA FLOR QUE ME ENAMORA	PORRO	GILMAR PAEZ	BARRANQUILLA - ATLANTICO

PAREJAS BAILADORAS PROFESIONALES

No	PAREJA BAILADORA	PROCEDENCIA
1	LUIS GONZALEZ - DIANA CRISTINA CRUZ	CIENAGA DE ORO
2	WILFRIDO ZUÑIGA - VIANIS BALCEIRO	GUACAMAYAL - MAGDALENA
3	DANIL PEREIRA - ROCIO MIRANDA	ARJONA - BOLIVAR
4	BORIA ARIZA - MILENA TAMARA	SINCELEJO - SUCRE
5	ORLANDO CARMONA - YALDIS FERNANDEZ	SAN JACINTO - BOLIVAR
6	ENEIVER VARGAS - KELLY SALGADO	SAHAGÚN - CORDOBA
7	KEVIN TORRES - KAROL TORRES	SINCELEJO - SUCRE
8	JAVIER MERCADO - KELLY MATORELL	SINCELEJO - SUCRE
9	ELVIS RIZO - ADRIANA DIAZ	BARRANQUILLA - ATLANTICO
10	CARLOS BORJA - DEIRYS OLIVERA	SINCELEJO - SUCRE
11	KEVIN PERALTA - YERLIS BENITEZ	TOLÚ VIEJO - SUCRE

PAREJAS BAILADORAS AFICIONADAS

No	PAREJA BAILADORA	PROCEDENCIA
1	KALETH ZUÑIGA Y DILIA ZUÑIGA	GUACAMAYAL - MAGDALENA
2	ALVARO SANCHEZ - MARIA VEGA	MONTERIA - CORDOBA
3	OSNEIDER CARVAJAL - ISIS DIAZ	MONTERIA - CORDOBA
4	DIMAR BATISTA - CELIA CAMARGO	COROZAL - SUCRE
5	JUAN FLORES - YURANIS SERPA	MORROA - SUCRE
6	ALVARO GOMEZ - MONICA ACOSTA	GUACAMAYAL - MAGDALENA
7	DENILSON BALSEIRO - MAIRO HERNANDEZ	GUACAMAYAL - MAGDALENA
8	OSCAR BABILONIA Y ERIKA BENITEZ	MOMIL - CORDOBA
9	YESID ALEAN - JEIDY MOLINA	SAHAGÚN - CORDOBA
10	KEVIN CARDOSO - LAURA ESPITIA	LA YÉ - CORDOBA
11	JOSÉ MARTINEZ - MARINA MARTINEZ	SAN JACINTO - BOLIVAR
12	OVER ARIAS - GINA MEZA	SAN JUAN NEPOMUCENO - BOLIVAR
13	HEINER HERNANDEZ - ANA MILENA GOMEZ	SUCRE - SUCRE
14	JAIRO SOTO - KAREN PEREZ	CERETÉ - CORDOBA
15	OSCAR RUIZ - MARIA ANGEL PALENCIA	SINCÉ - SUCRE
16	DANIEL ROMERO - MERLIS ROMERO	BOGOTÁ - CUNDINAMARCA

PAREJAS BAILADORAS INFANTILES

No	PAREJA BAILADORA	PROCEDENCIA
1	YEISON LAMADRID - TALIANA DEULUFEUTH	SAN JUAN NEPOMUCENO - BOLIVAR
2	MIGUEL LLERENA - JULIANA TOVAR	PLATO - MAGDALENA
3	MATIAS CHAMORRO - MARIA FERNANDEZ	OVEJAS - SUCRE
4	JOHAN BARRIOS - SHIRLEY PEREZ	OVEJAS - SUCRE
5	JAIRO HERNANDEZ - ISABEL HERNANDEZ	PLATO - MAGDALENA
6	HENRY CONTRADO - ANA GARCIA	GRANADA - MAGDALENA
7	DANIER RODRIGUEZ - NORIA PEREIRA	ARJONA - BOLIVAR
8	ALDAIR PEÑA - SAHORIS JULIO	GUACAMAYAL - MAGDALENA

Ganadores 2018

CONCURSO DE ESCUELA DE FORMACION CATEGORIA INFANTIL

Nº	NOMBRE DEL GRUPO	CIUDAD	DEPARTAMENTO
1er Pto	HEREDEROS DE TOROBÉ	SAN ONOFRE	SUCRE
2do Pto	LOS AUTOCTONOS	CHALAN	SUCRE
3er Pto	CHUA TAMBA	OVEJAS	SUCRE

CONCURSO DE ESCUELA DE FORMACION CATEGORIA JUVENIL

Nº	NOMBRE DEL GRUPO	CIUDAD	DEPARTAMENTO
1er Pto	RAICES GAITERAS	OVEJAS	SUCRE
2do Pto	PASION GAITERA	PLANETA RICA	CORDOBA
3ER Pto	HERENCIA INDIA	SINCÉ	SUCRE

CONCURSO PAREJAS BAILADORAS INFANTILES

Nº	NOMBRES DE LA PAREJA	CIUDAD	DEPARTAMENTO
1er Pto	MARIANA PUENTES - JAVIER PUENTES	CHINÚ	CORDOBA
2do Pto	SOFÍA PERÉZ - JHONATAN PERÉZ	LA UNIÓN	SUCRE

CONCURSO PAREJAS BAILADORAS JUVENILES

Nº	NOMBRES DE LA PAREJA	CIUDAD	DEPARTAMENTO
1er Pto	MARIA ARAQUE - JOHAN BARRIOS	OVEJAS	SUCRE
2do Pto	VALENTINA LAMBRAÑO - LEITHON BUENO	OVEJAS	SUCRE

CONCURSO PAREJAS BAILADORAS DE GAITA CATEGORÍA AFICIONADO

Nº	NOMBRES DE LA PAREJA	CIUDAD	DEPARTAMENTO
1er Pto	KAROL TORRES - KEVIN TORRES	SINCLEJO	SUCRE
2do Pto	PAULA OLIVERA - LACIDES PALENCIA	COROZAL	SUCRE

CONCURSO PAREJAS BAILADORAS DE GAITA CATEGORÍA PROFESIONAL

Nº	NOMBRES DE LA PAREJA	CIUDAD	DEPARTAMENTO
1er Pto	MILENA TAMARA - BORIS ARIZA	SINCELEJO	SUCRE
2do Pto	MAURA VASQUEZ - LEONARDO CARDENAS	OVEJAS	SUCRE
3er pto	GUCELDA OLIVERA - JOSÉ QUIRÓZ	SINCÉ	SUCRE

CONCURSO CANCIONES INÉDITAS

ITEM	TITULO	RITMO	AUTOR	PROCEDENCIA
1er Pto	LA RESISTENCIA	CUMBIA	JUANA CONTRERAS	OVEJAS
2do Pto	UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD	CUMBIA	ELVER ALVAREZ	COLOMBOY - ATLANTICO
3er Pto	EL HIJO DE LA GAITA	PORRO	MARLON PEROZA	MONTELIBANO- CORD

CONCURSO GAITA CORTA ÚNICA

Nº	NOMBRE DEL GRUPO	CIUDAD	DEPARTAMENTO
1er Pto	SON CERETE	CERETE	CORDOBA
2do Pto	CEIBA BRAVA	MONTERIA	CORDOBA
3er Pto	ITSA	SOLEDAD	ATLANTICO

CONCURSO GAITA LARGA AFICIONADO

Nº	NOMBRE DEL GRUPO	CIUDAD	DEPARTAMENTO
1er Pto	CANDELA DEL FOLCLOR	CARTAGENA	BOLIVAR
2do Pto	BAJO GRANDE	OVEJAS	SUCRE
3er Pto	CANDELLA	BARRANQUILLA	ATLANTICO

CONCURSO GAITA LARGA PROFESIONAL

Nº	NOMBRE DEL GRUPO	CIUDAD	DEPARTAMENTO
1er Pto	CAMPO GRANDE	CARTAGENA	BOLIVAR
2do Pto	ME QUEDO CON EL GUSTO	OVEJAS	SUCRE
3er Pto	FUNCZENÚ	SAN ANDRE DE SOTAVENTO	CORDOBA

CONCURSO DE COMPARSAS

Nº	NOMBRES DE LA PAREJA	CIUDAD	DEPARTAMENTO
1er Pto	AMPAL	CHOCHÓ	SUCRE
2do Pto	COMPANIA DANZAS DE CARTAGENA	CARTAGENA	BOLIVAR
3er Pto	DANZA YORUBA	CARMEN DE BOL.	BOLIVAR

MEJORES INTÉRPRETES

	NOMBRE	GRUPO	CIUDAD
MEJOR GAITA HEMBRA	DAMIAN BOSSIO	CARDON	MEDELLÍN
MEJOR GAITA MACHO	GUIDO SANCHEZ CARD	ME QUEDO CON EL GUSTO	OVEJAS - SUCRE
MEJOR TAMBOR ALEGRE	DOMIGO BLANQUICETH	A SON DEL CARDÓN	CARTAGENA



telecaribe



José Navarro A.
Cel: 312 236 58 29



VARIEDADES EL CIELO
OVEJAS

RADIO
Gaita
4-40

La Afinación Perfecta



San Francisco
de Asis
 HOSTAL
Un buen lugar para descansar!



NALLIBIS OROZCO ADUEN
 RECTORA

*“Ha camina hacia el cambio. Desde el estudio, el trabajo
 y el progreso permanente”*



ESP. LUIS EDUARDO
 SALAS FORTALVO
 RECTOR

COMPRA VENTA DE TABACO
SAS MARTIN
 ADMINISTRADOR
 RODRIGO RICARDO RODRIGUEZ



SOLUCIONES FARMACEUTICAS S.A.S
 Comercializadora & Distribuidora
 Medicamentos Genéricos y Comerciales
 suministros Medicocirurgicos
 Cel.: 314559 4506

DROGUERIA
LA ECONOMICA

Drogas Frescas
 Genéricas - Comerciales
 Naturales - Perfumería
 Cel. 3145755242
 Plaza Principal

NINO RINCON Y LIC. RINA MONTES
 FRANCISCO NARVAEZ PIZARRO E
 HIJOS
 OMAR NARVAEZ MARTINEZ
 JORGE MIRANDA CHAMORRO
 LEONIDAS MORENO



DESFILE FOLCLORICO AÑO 2018



CAMPO ALEGRE DE CARTAGENA - GANADOR GAITA LARGA PROFESIONAL 2018



BORIS ARIZA Y MILENA TAMARA
 PAREJA BAILADORA PROFESIONAL GANADORA EL AÑO 2018

Soneto a Yaremis

Por: Alberto Contreras (AICón)

...Los verdaderos amigos son los hombres de bien"

(Platón: Lisis o de la amistad)

Bajo la luz de un sol, saber de los saberes, en pos de la verdad, absorto en mi camino, pensaba de lo humano su origen, su destino, y en la metafísica existencia de los seres.

En ese instante de filosóficos placeres cruzaste, amiga mía, mi cielo vespertino, y fueron tus pupilas el rayo cristalino de dos astros de platónicos amaneceres.

En la senda moral el Bien alzó la frente para formar en tu alma la inagotable fuente donde brota el amor capullos de dulzura.

Y fueron tus virtudes panal incomparable, esencia de bondad, la mano más amable tendida a mi paso con angélica ternura.



La cultura
es de todos

Mincultura

EVENTO APOYADO POR EL
MINISTERIO DE CULTURA
PROGRAMA DE CONCERTACION CULTURAL

Escuela de Formación en Danzas Festigaitas

PROGRAMA 2019

XXXV FESTIVAL NACIONAL DE GAITAS "Francisco Llirene"
Homenaje: A JULIO BARRIOS ORTIZ
Octubre 11 - 14 de 2019
Ovejas - Sucre

Artista Invitado:

Alfredo de La Fe

Viernes 11

VIERNES 11

01:00 - 5:00 P.M. Recibimiento de participantes, jurados e invitados especiales por parte de la Junta Directiva y el Comité de Recepción.

Lugar Sede Festigaitas.

07:00 P.M.

- Inauguración, actos protocolarios.
- Presentaciones especiales: Escuela de Formación del Festival de Gaitas y Grupo de danzas Son Candela.

12:00 A.M. Primera Ronda Eliminatoria en Tarima Concurso Gaita larga aficionado (27 Conjuntos interpretando Gaita y optativo (Cumbia o Merengue).

SÁBADO 12

05:00 A.M. Alborada musical por las principales calles del municipio. Lugar de Partida: lado derecho de la tarima, baja barrio San José, recorre la avenida Zamora, calle del comercio, calle Santa Rita, concha acústica, barrio el bolsillo, calle el esfuerzo y plaza principal.

01:00 P.M. Presentación ante el jurado de los conjuntos participantes:

- Gaita Larga Aficionado: Sede del Festival de Gaitas
- Gaita Larga Profesional: Hogar Infantil
- Gaita Corta Única: Casa de la Cultura

01:00 P.M. Primera Ronda Eliminatoria en tarima Escuelas de Gaitas Infantil y Juvenil.

04:00 P.M. Primera Ronda Eliminatoria en tarima de Parejas Bailadoras Infantiles y Juveniles

04:30 P.M. Primera Ronda Eliminatoria en tarima, Parejas Bailadoras de Gaita.

05:30 P.M. Presentación especial

06:30 P.M. Primera Ronda Eliminatoria en tarima, Canción Inédita

07:30 P.M. Primera Ronda Eliminatoria Gaita Larga Profesional

09:15 P.M. Presentaciones especiales

10:00 P.M. Primera Ronda Eliminatoria en tarima, Gaita Corta Única.

12:00 A. M Presentación especial.

DOMINGO 13

09:30 A.M.

- Foro Institucional. Lugar: Hogar San Francisco.
- Foro Infantil. Lugar: Sede Festigaitas

01:30 P.M. Desfile folclórico de grupos y parejas bailadoras clasificados(as) a la semifinal, escuelas de gaitas, grupos de danzas y comparsas invitadas. Salida: San José, calle el mercado, plaza de la cruz, colegio liceo Vicente Cabiedes- calle de la triple A llegando a la Plaza Principal, tarima del Festival Nacional de Gaitas

03:30 P.M. Semifinal Escuelas de Gaitas Infantil y Juvenil

04:30 P.M. Semifinal Parejas Bailadoras Infantiles y Juveniles

05:00 P.M. Semifinal, Gaita Corta Única.

06:00 P.M. Presentaciones especiales.

07:00 P.M. Semifinal Canción Inédita.

07:30 P.M. Presentación en tarima, Representantes de la tradición oral.

08:00 P.M. Presentaciones especiales.

09:00 P.M. Semifinal, Gaita Larga Aficionado.

11:00 P.M. Semifinal, Parejas Bailadoras Aficionada y Profesional.

12:00 P.M. Semifinal, Gaita Larga Profesional.

LUNES 14

11:00 A.M Presentación de los grupos finalistas en las carpas.

01:00 P.M. Final Escuelas de gaitas Infantiles y Juveniles

02:30 P.M. Final Parejas Bailadoras Infantiles

03:00 P.M. Final, Gaita Larga Aficionado.

04:00 P.M. Presentaciones especiales.

04:30 P.M. Final, Canción Inédita.

05:30 P.M. Presentaciones especiales.

06:00 P.M. Final, Gaita Corta Única

06:30 P.M. Final, Parejas Bailadoras de Gaita.

07:00 P.M. Final, Gaita Larga Profesional.

11:00 P.M. Premiación a los ganadores de la XXXV edición Festival Nacional De Gaita "Francisco Llirene" Homenajes: a Juan De Dios Narváez y Julio Barrios.

JUNTA DIRECTIVA

JUAN CARLOS DÍAZ	Presidente
BEATRIZ GONZÁLEZ M.	Vicepresidenta
EDWIN MONTES BENITEZ	Tesorero
RAMÓN CONTRERAS O	Secretario
FRANCISCO FERNÁNDEZ B	Vocal
NAWI BLANCO ABAD	Vocal
ARNOLDO LÓPEZ TOVAR	Vocal
HÉCTOR GARCÍA LAMBRANO.	Fiscal

Agencia
Nacional
de Tierras



El campo
es de todos

Minagricultura

Agencia
Nacional de
Tierras

Alcaldía de 
Ovejas

Oportunidades para la Paz y el Buen Vivir

Mauricio G. García Bohén

Alcalde 2016-2019



FONDO MIXTO
DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA
Y LAS ARTES DE SUCRE

¡Apoya el talento sucreño!